

Už obálka nové knihy **Romana Ráže Lázeňské dobrodružství** (Akropolis) napovídá obsah: dvojice v objetí, lesní zákoutí v letní sezoně, slunečník... Možná je ta půvabná žena v bílých krajkových šatech Marie Klánská, hlavní hrdinka románu, kterou malíř zachytil, když přijela do moravských Slaňan, místa, kde prožila velkou lásku i zklamání. A léta první světové války.

## Láska v době války

Prozaik Roman Ráž působil jako dramaturg v rozhlase i v televizi a ve svých knihách osvědčil smysl pro humor i pro drama: většina z nich je o trpkosti, marných vzpouřích, krizích, láskách i prohrách, často tragických. V Lázeňském dobrodružství čtivě evokuje barvitý vídeňský život, ale bezstarostný životní styl, valčíky, divadla a večírky rychle vystřídají válečné starosti.

Román je inspirován skutečnou rodinnou historií. Marie Klánská je autorova babička, která,

jak o ní její vnuk napsal hned v úvodu, „o tom všem věděla nejvíce, něco mi vyprávěla, něco mi pověděli druzí a mnohé jsem si domyslel“. Autor použil autentické zápisky, vzpomínky blízkých osob, a každá z nich skládá kousek příběhu. Hlavní postava vzpomíná: „Musela jsem psát



vzniká ve čtenáři pocit, jako by románové postavy dobře znal: zazní tu bodrá ironie i humorné epizody, které panovaly v zákopech. Ale román je především sondou do nitra člověka a jeho citových zmatků.

K vyprávění o konkrétních událostech na frontě se autor inspiroval

vzpomínkami vojáků, navrátilců z války, jejichž zážitky vycházely v nejrůznějších časopisech ve dvacátých letech minulého století. Zejména vyprávění Jana Šebka pomohlo autorovi k autentickému popisu trestaneckého tábora v Dolomitech. I z deníkových zápisků Rudolfa Klánského běhá mráz po zádech. Bitvy u Sávy, Driny či Dněstru neprávem upadají do zapomnění.

Lázeňské dobrodružství, které vychází v době 100. výročí první světové války, je mimořádným počinem.

**Ladislava Chateau**

knihu hostů, kdo k nám přišel, jak byla oblečená paní Goldsteinová, aby se naneštěstí neobjevila příště ve stejných šatech, co jsme podávali k jídlu, jak panstvo návštěvu zhodnotilo...

Roman Ráž dynamicky střídá vypravěčské polohy, a tím učinil z četby vzrušující zážitek. Líčí válečné hrůzy z fronty či z trestaneckých táborů natolik sugestivně, že si čtenář naléhavě uvědomí zlo napáchané nejen na válečném poli, ale i na civilistech. Díky propracovaným detailům